

الاتحاد الدولي للمراقبين الجويين يرفض دعوة لمقاطعة الولايات المتحدة

استودام - رفض الاتحاد الدولي للمراقبين الجويين هنا امس الدعوة لفرض مقاطعة غوية على الحركة الجوية من الولايات المتحدة الأمريكية ، وأيد فكرة استئناف المفاوضات بين الحكومة الأمريكية والمراقبين الجويين في الولايات المتحدة على الرغم من قرار الرئيس ريفان عدم استئناف المفاوضات مع المراقبين الجويين . واقتراح الاتحاد الدولي للمراقبين الجويين ، في أعقاب مؤتمر طاريء عقده خلال اليومين الأخيرين في أمستردام ، التوسط بين الجانبين لحل المشكلة بصورة جزئية . وأكدت مصادر الاتحاد الدولي ان اقتراح التوسط ليس معناه ان الاتحاد يخشى من مواجهة مباشرة مع



محتوى: ٢٩١٨



يل شمعون : لا خطر على لبنان لا من جانب سوريا فقط

بيروت - قال راديو بيروت امس ان العاصمة اللبنانية آثار مناطق البلاد شهدت امس وضعا ابشرا هائلا ، غير الحذر ظل يسود خطوط ومحاور التناسل في بيروت . ل راديو ان طريق غاليري سمعان - الشياح كانت بقى الوحيدة السالكة في وجه حركة السير بين شطري صيدا وبينما استمرت طرق الناصرة ، السويدية ، القنفذ ، فاقطة بسبب الخوف من رصاص القصف ، وقد تعرضت مر امس مراكز الجيش اللبناني والاحياء السكنية في وديكو لقذائف صاروخية وبنيران الاسلحة الخفيفة . ومن أخرى انتقد الرئيس اللبناني السابق كميل شمعون ريفات التي ادلى بها

مفاوضات بين - السارات بداءا اليوم في القاهرة

يس الوزير سيعرض على وزير الخارجية

القدس ، الاسكندرية - يتوجه السيد منحيم بيغن رئيس الوزراء صباح اليوم الى الاسكندرية لعقد اجتماع القمة الحادي عشر مع الرئيس المصري محمد أنور السادات في قصر العمورة . حيث انجزت جميع الاستعدادات للفداء الزعيمين ، وسيجري السيد بيغن جولتين من المحادثات مع الرئيس المصري اولاهما في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم . وعلم من مصادر موثوق بها بأن رئيس الوزراء سيعرض على الرئيس السادات مشروع

بسيوني : اجتماع شارون برؤساء بلديات الضفة يلقي استحسانا في القاهرة

تل أبيب - صرح القائم بأعمال السفارة المصرية في إسرائيل السيد محمد بسيوني ان اجتماع وزير الدفاع السيد أرئيل شارون مع رؤساء البلديات من الضفة الغربية وقطاع غزة وكل اجراء آخر من شأنه بناء الثقة بين الحكومة الإسرائيلية وسكان تلك المناطق لا بد من ان يلقي استحسانا في القاهرة . وجاء تصريح السيد بسيوني هذا ردا على سؤال عما اذا كان اجتماع السيد شارون برؤساء البلديات من الضفة والقطاع من شأنه ان يساهم في تقدم المحادثات في لقاء الاسكندرية اليوم . وأعرب السيد بسيوني عن امله في ان تعقب هذه الخطوة من جانب إسرائيل خطوات أخرى مثل اعادة المبعدين من الضفة الغربية ووقف عملية الاستيطان .

٣ طائرات « اف ١٥ » تتوجه الى إسرائيل اليوم

واشنطن - صرح الناطق بلسان سلاح الجو الأمريكي بان ٣ طائرات اميركية من طراز اف ١٥ تتوجه الى إسرائيل اليوم ويذكر ان اثنين من هذه الطائرات نادر ارسالها الى إسرائيل بسبب الحظر الذي فرضه الرئيس الأمريكي على ارسال طائرات اميركية لإسرائيل بعد تدميرها في القوي العراقي من قبل طائرات من سلاح الجو الإسرائيلي .

ميتران يجتمع بالملك حسين وبأمير دولة قطر

باريس - أعلن هنا رسيا امس ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران سيجتمع هنا غدا الاربعاء مع كل من الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر والملك حسين ملك الأردن وسيفتح مائدة عشاء ترحيبا لأمير دولة قطر وذلك بعد اجتماع مجلس الوزراء الفرنسي غدا ، حيث سيعرض السيد ميتران برنامج عمل حكومته للشهر المقبل بل يقدم الرئيس الفرنسي مائدة عشاء على شرف الملك حسين . ويذكر ان الملك حسين وعقبته المكونة بضمين اجرة خاصة في اسبانيا .

وزير خارجية فرنسا لم يقرر بعد الاجتماع بياس عرفات في بيروت

باريس - أعلن موظفون فرنسيون هنا امس ان السيد كلود شيسون وزير خارجة فرنسا لم يقرر حتى الآن ما اذا كان سيجتمع بياس عرفات رئيس منظمة التحرير وفي هؤلاء الموظفين الاتباء التي تحدثت عن امكان عقد اجتماع بين شيسون وعرفات خلال الزيارة التي سيقوم بها الوزير الفرنسي للاردن ولبنان وسوريا في نهاية الشهر الجاري .

شارون يحاول تحسين الجو بين العرب واليهود

تل أبيب - غدا - قال رئيس بلدية غزة الحاج رشاد الشوا ، بعد حديث مطول



السادات : يجب اعدام معمر القذافي لمسؤوليته عن حادث اسقاط الطائرتين الليبيتين

القاهرة - قال الرئيس المصري أنور السادات ، في مقابلة نشرتها مجلة « مايو » المصرية امس ، انه يجب اعدام الرئيس الليبي معمر القذافي اذا كان هو الذي أصدر الأوامر للطيارين الليبيين باطلاق النار باتجاه الطائرتين الليبيتين يوم الاربعاء الماضي ، ذلك الهجوم الذي أدى الى المعركة الجوية التي أسفرت عن اسقاط طائرتين ليبيتين من قبل طائرات « اف ١٥ » الأمريكية . وقال الرئيس السادات : « اني اعتقد بان القذافي مسؤول شخصيا عن هذا الحادث غير المسؤول ، وهو يستحق اعدام على هذا العمل الجاني » . وأعرب الرئيس السادات عن رايه بانه لم يكن للقذافي أي دور لاصدار أوامر باطلاق النار بحجة ان الطائرات الليبية اخترقت المجال الجوي الليبي ، وأشار الى ان الحكومة الليبية وقعت في سنة ١٩٥٩ على ميثاق دولي يتعلق بمجالات المياه الإقليمية ، وقال لم يكن لها أي سبب للقيام بمسيرة جوية مع طائرات اميركية فوق مياه دولية . واستطرد الرئيس السادات يقول : « ان العقيد القذافي يحاول توسيع مجال المياه الإقليمية الليبية الى ٢٠٠ ميل ، بالقرب من سواحل إيطاليا . ودعا الرئيس السادات الزعماء العرب ، البتة على س ٨ ع ٨ »

علي يبحث مع السفير الفرنسي الموقوف في الشرق الأوسط

القاهرة - اجتمع السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري امس مع سفير فرنسا في القاهرة وتم خلال هذا الاجتماع بحث الموقف في منطقة الشرق الأوسط في ضوء التطورات الأخيرة كما تم استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في المجالات المختلفة . كذلك اجتمع السيد علي مع سفير سفارة الجيبي في القاهرة الذي قدم صورة من أوراق اعتماده وتم بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات المتعلقة بزيارة السيد علي لسفارة في الانجوع الاول من شهر ايلول القادم وذلك في إطار الجولة التي سيقوم بها في دول اسيا . ولدى اللقاءات بين مصر وهذه الدول

سلطان عمان يؤيد مواقف مصر تجاه القضايا الدولية والعربية

القاهرة - عاد الى هنا امس السيد منصور حسين وزير الدولة المصري لشؤون رئاسة الجمهورية قاضيا من مسقط حيث اجتمع مع السلطان قابوس سلطان عمان وسلمه رسالة من الرئيس المصري أنور السادات بشأن المواضيع التي تم بحثها في واشنطن مؤخرا بين الرئيس المصري أنور السادات والرئيس الأمريكي رونالد ريفان . وذكر ان السلطان قابوس ابدى تأييده التام لكل ما عرضه مصر من مواقف فيما يخص العلاقات الدولية والعربية كما ابدى اهتماما خاصا باهمية التنسيق العربي في عملية السلام وخاصة في المرحلة الزاخرة .

ات الاسد - القذافي تتركز حول التعاون العسكري بين سوريا وليبيا

أفادت مصادر مطلعة في دمشق الليلة الماضية ان بين الرئيسين السوري والليبي حافظ الأسد ومعمر القذافي صورة رئيسية حول امكان تعزيز التعاون العسكري بين البلدين وذلك في ضوء المحادثات التمهيدية التي جرت بين نائب الجيشين الليبي والسوري في طرابلس الغرب يوم السبت الماضي ، حيث اعترفت سوريا عن استعدادها خلال هذه المحادثات فتح ليبيا مساعدات عسكرية من قبل طائرات الاسطول الأمريكي السادس في اجواء خليج سدره قبل حوالي اسبوع . واضافت المصادر الدبلوماسية في دمشق ان المحادثات تناولت أيضا موضوع بلورة استراتيجية عسكرية وسياسية موحدة بين ليبيا وسوريا على غرار اتفاقية التعاون العسكري التي وقعتها ليبيا مع سوريا واتينيا واليمن الجنوبي . ويذكر ان الجانبين ايضا تطورات الوضع في الشرق الأوسط والوضع الذي في لبنان على ضوء تدهور العلاقات بين القوات اللبنانية المتصارعة في بيروت وضواحيها . وكان الرئيس الليبي قد حطى لدى وصوله دمشق امس باستقبال حافل ، حيث قرأ السيد الأسد الاصر احتراماً له والوفاء المرائق ، وكان في مقدمة المستقبين الرئيس الأسد ورئيس الوزراء السوري عبد الرؤوف الكسم ووزير الخارجية عيسى الحليم خدام . البتة على س ٨ ع ٨ »

ربايات جديدة لنسدا

جاءت غزوة النقابة المهنية ب مناطق امس ندوات في الدولة ودعوا الى ث جديدة ، واستمرار اجراء استفتاء شعبي لمنع الحيد والصليب منبه . في الوقت الذي شهد في اعادة التفاوض على اعادة انهاء المؤتمر القاري اسبق في ه ايلول

اجراء مع وزير الدفاع ، السيد أرئيل شارون ، في مكتبه بالقاهرة ، انه يبدو له ان الوزير شارون يحاول تحسين الجو بين العرب واليهود ، غير انه لم يغير رايه في كل ما يتعلق بحق الشعب الفلسطيني في اقامة دولة خاصة به . وقال الشوا في حديث مع مراسل التلفزيون العربي ، ان هناك مشكلة بين العرب والإسرائيليين لا يمكن حلها بالقوة العسكرية والسلاح وان حلها يتطلب بقاء مستمرا وحوارا متمرا . وقال وزير الدفاع ان إسرائيل مصر على تنفيذ التزاماتها بموجب اتفاقيات كامب ديفيد وانها على استعداد فتح سكان المناطق حكا ذاتيا حسب هذه الاتفاقيات . وقال الشوا للسيد شارون انه يمكن في غضون ذلك تخفيض التوتر القائم بين سكان المناطق وبين السلطات العسكرية اذا ما اسجبت حكومة إسرائيل لمطالب سكان المناطق مثل اقامة جامعة في قطاع غزة ، المواظبة على اقامة مصنع لتاج عسير الضخيم ، واعادة المبعدين من جبل الخليل .

بدء المناورة السنوية لحلف شمال الاطلسي

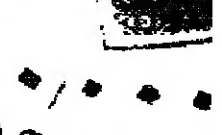
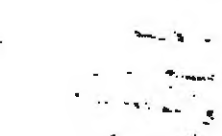
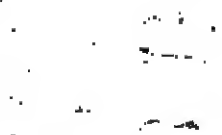
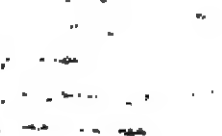
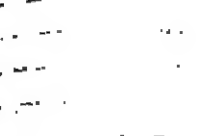
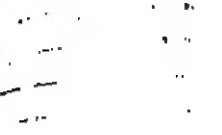
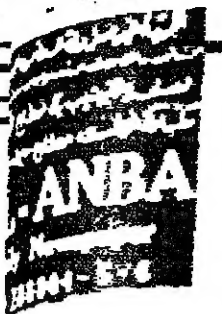
القاهرة الجوية ورشاش - المناورة الغربية - اعلان ناطق عسكري في القاعدة الجوية ورشاش ان بدأت امس المناورة السنوية لحلف شمال الاطلسي مع وصول ٢١ طائرة من طراز فانتوم اميركية . وقد زادت المناورة كفض قدره حلف الاطلسي على انتشار القوات الجوية الأمريكية في أوروبا ، ومساعدة الخطوط الجوية الأمريكية في الجهود الحرس . وستستمر خلال المناورة الى أوروبا نحو ١٧ ألف جندي أمريكي و ٢٧ ألف طن من البضائيات .

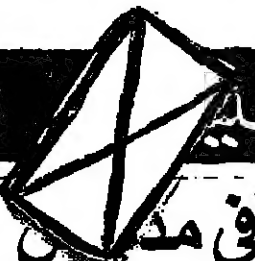
برنامج اميركي بريطاني لاننتاج ٤٠٠ طائرة « هاريز » من طراز « هاريز »

لندن - أعلن هنا امس ان بريطانيا والولايات المتحدة اتفقا على تنفيذ مشروع مشترك لاننتاج ٤٠٠ طائرة من طراز « هاريز » وتعتبر هذه الصفقة الاولى من نوعها بين الولايات المتحدة ودولة اجنبية أخرى . وستعريف الطائرة الجديدة بسم « آي بي ٨ بي » امريكا . وتذكر مصادر مطلعة في لندن ان البلدين اتفقا على غرضي الصفقة العسكرية - وينظران كخيار مصادقة مجلس الكونغرس الأمريكي عليها كما ينص القانون الأمريكي .

كارتر يصل الى بكين

بكين - وصل السيد جيمي كارتر الرئيس الأمريكي السابق الى بكين مساء امس في اول زيارة يقوم بها للمنطقة الصينية . وصرح السيد كارتر لدى وصوله بان اكثر الزيارات اثاره للولايات المتحدة لدى وجوده في البيت الأبيض كانت زيارته نائب الرئيس الصيني السيد دنغ سناو ونج والموعد المراسم له .





أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

مواعيد الامتحانات والعطل المدرسية في مدينة الضفة الغربية في السنة الدراسية القادمة

أربعا - من محمد ناصرية - أصدر ضابط التربية والتعليم في قيادة الضفة الغربية السيد إدوارد خلف تمهيدا تم توزيعه على مكاتب التربية والتعليم في الضفة الغربية حدد فيه مواعيد الامتحانات والعطل المدرسية للسنة الدراسية ٨١-٨٢ ، وفيما يلي نص هذا التعميم :-

- ١ - أولاً - دوام الهيئة التدريسية صباح اليوم الثلاثاء ٢٥-٨-١٩٨١ .
- ٢ - امتحانات الكمال توزع للتصحيح صباح اليوم الأربعاء ٢٦-٨-١٩٨١ .
- ٣ - تبدأ الدراسة صباح الثلاثاء ٢٧-٨-١٩٨١ .
- ٤ - امتحانات الفصل الأول صباح الأربعاء ٢٨-٨-١٩٨١ .
- ٥ - العطلة العاشرة ٢٩-٨-١٩٨١ إلى ٣٠-٨-١٩٨١ .
- ٦ - عطلة الفصل الأول يومي الأربعاء والخميس ٣١-٨-١٩٨١ و ١-٩-١٩٨١ .
- ٧ - ثالثاً - امتحانات الفصل الثاني صباح السبت ٤-٩-١٩٨١ .
- ٨ - عطلة الفصل الثاني من صباح السبت ٤-٩-١٩٨١ إلى ٥-٩-١٩٨١ .
- ٩ - رابعاً - امتحانات الفصل الثالث من صباح السبت ٦-٩-١٩٨١ .
- ١٠ - عطلة الفصل الثالث من صباح السبت ٦-٩-١٩٨١ إلى ٧-٩-١٩٨١ .
- ١١ - عطلة الفصل الثالث من صباح السبت ٧-٩-١٩٨١ إلى ٨-٩-١٩٨١ .
- ١٢ - خامساً - امتحانات الفصل الرابع من صباح السبت ٩-٩-١٩٨١ .
- ١٣ - عطلة الفصل الرابع من صباح السبت ٩-٩-١٩٨١ إلى ١٠-٩-١٩٨١ .
- ١٤ - رابعاً - امتحانات الفصل الخامس من صباح السبت ١١-٩-١٩٨١ .
- ١٥ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١١-٩-١٩٨١ إلى ١٢-٩-١٩٨١ .
- ١٦ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٢-٩-١٩٨١ إلى ١٣-٩-١٩٨١ .
- ١٧ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٣-٩-١٩٨١ إلى ١٤-٩-١٩٨١ .
- ١٨ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٤-٩-١٩٨١ إلى ١٥-٩-١٩٨١ .
- ١٩ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٥-٩-١٩٨١ إلى ١٦-٩-١٩٨١ .
- ٢٠ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٦-٩-١٩٨١ إلى ١٧-٩-١٩٨١ .
- ٢١ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٧-٩-١٩٨١ إلى ١٨-٩-١٩٨١ .
- ٢٢ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٨-٩-١٩٨١ إلى ١٩-٩-١٩٨١ .
- ٢٣ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ١٩-٩-١٩٨١ إلى ٢٠-٩-١٩٨١ .
- ٢٤ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ٢٠-٩-١٩٨١ إلى ٢١-٩-١٩٨١ .
- ٢٥ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ٢١-٩-١٩٨١ إلى ٢٢-٩-١٩٨١ .
- ٢٦ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ٢٢-٩-١٩٨١ إلى ٢٣-٩-١٩٨١ .
- ٢٧ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ٢٣-٩-١٩٨١ إلى ٢٤-٩-١٩٨١ .
- ٢٨ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ٢٤-٩-١٩٨١ إلى ٢٥-٩-١٩٨١ .
- ٢٩ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ٢٥-٩-١٩٨١ إلى ٢٦-٩-١٩٨١ .
- ٣٠ - عطلة الفصل الخامس من صباح السبت ٢٦-٩-١٩٨١ إلى ٢٧-٩-١٩٨١ .

تعيينات وانتقالات جديدة بين مديري المدارس العربية في حيفا

حيفا - لمراسلة شفيق منصور - غسي نطاق التعيينات والانتقالات الجديدة بين مديري المدارس العربية في حيفا التي أقرتها وزارة المعارف والثلاثة مديري مديري مدرسة النور الابتدائية الأستاذ رشدي الماسي مديراً لمدرسة المني الإعدادية اعتباراً من أوائل السنة الدراسية القادمة خلفاً للأستاذ بركات الذي عين في وظيفة تنفيذية في وزارة المعارف والنفقة. وصرح الأستاذ الماسي بأن لديه برنامجاً يستهدف رفع مستوى المدرسة وتعميرها مكانتها في نفوس الأهالي وذلك بالتعاون مع زملائه أعضاء الهيئة التدريسية ولجنة أولياء أمور الطلبة والمسؤولين في بلدية حيفا ووزارة المعارف والنفقة .

منح طلاب جامعة بيروت تصاريح خروج من الضفة لمدة شهر

الخليل - من محمد ناصرية - استجاب حاكم الخليل العسكري لطلب السيد مصطفى دودين رئيس رابطة قرى محافظة الخليل بمنح طلاب جامعة بيروت تصاريح خروج من الضفة لمدة شهر وذلك من أجل تقديم الامتحانات الجامعية في بيروت .

مجلس عمال مركز الجليل يبحث في شؤون مستخدمي السلطات المحلية

أبو سنان - من نجيب صعب - ينظم مجلس عمال مركز الجليل اليوم في مقره في ترشيحا لقاء خاصاً تحت رعاية السيد ميثاقين ليفي سكرتير نقابة الموظفين في الهيستدروت ويحضر سكرتير مجلس العمال السيد هنري فارس وذلك بناء على طلب سكرتير التنظيم في مجلس العمال السيد يوسف سلامة . ويحضر اللقاء الذي خصص للحوار والتداول في شؤون الموظفين وخاصة عابلي وموظفي السلطات المحلية ، ممثلو لجان العمال في المجالس المحلية في قرى المجلس الـ ١٢ بالإضافة إلى سكرتيري المجالس المحلية وعدد من رؤساء المجالس . ويأتي هذا اللقاء إثر الطلبات المتزايدة والمراجعات التي يتقدم بها عمال المجالس فيما يخص حقوقهم الاجتماعية في السلطات المحلية . وسنركز البحث في عدة نقاط أهمها الترخيص لمركبات الخدماء والمركبات الشخصية .

الانتهاج من جثاء جيتاج جديد في مدرسة بيت جن

أبو سنان - من نجيب صعب - سينتهي هذا اليوم مجلس بيت جن المحلي كليا من بناء جناح جديد يتألف من ست غرف وملاص ومخبر في مدرسة القرية ، حيث تستكمل هذه الغرف اعتباراً من ١-٩-٨١ .

وأتى هذا الخطوة في نطاق الجهود التي يبذلها المجلس بالتعاون مع وزارة المعارف لتدريجاً سنة بعد أخرى . كما أن المجلس قد نفذ في نطاق الأعداد للسنة الدراسية الجديدة إصلاحات وأعمال بالإنفاق التي تعقد من الحين والآخر وترسل إلى السلطات المحلية .

إعلان لتجار الأضحية وصلت أضحية الرياضة سوبر ستار SUPERSTAR

من أجود الأضحية في العالم ! موديلات ونماذج حديثة - رائعة ! للركض - للسير - لكرة - السلة - وغيرها جودة فائقة مع نعل مطاط حقيقي يمكن الحصول عليها لدى : زنيوك وميخايلين - م.م.ص. حيفا - المخزن هاتف ٥١٤٦٥٦ - ٥١٤٦٥٧



المجلس الإقليمي مركز الجليل - ترشيح إعلان عن وظيفة شاعرة

- ١ - الوظيفة : عايل إجتماعي .
 - ٢ - درجة الوظيفة : حسب المؤهلات .
 - ٣ - نسبة الوظيفة : ٦٦ بالمائة .
 - ٤ - وصف الوظيفة : عايل إجتماعي وحيد في المجلس .
 - ٥ - مؤهلات الوظيفة : خريج جامعة في العمل الإجتماعي على الأقل أو خريج المعهد للتعليم الإجتماعي .
 - ٦ - الشروط : تعطى الأولوية لمواطن قري المجلس ولجندي مسرح .
- تقدم الطلبات للمجلس حتى يوم ١-٩-٨١ يمكن الحصول على طلبات من المجلس أو من المكاتب اللوائية لوزارة الداخلية .
- مع الاحترام كامل فلاح رئيس المجلس

عقد اتفاقية صداقة بين تل أبيب وفركتورت

تل أبيب - عتيم - وقع رئيس بلدية تل أبيب ، يافا ، السيد شلومو لاهف ، ورئيس بلدية فركتورت ، السيد والتر مولر ، مساء الأحد في فركتورت على اتفاقية صداقة بين المدينتين ، وشمل الاتفاقية تبادل معلومات واستكالات مبادنة في مجالات السكان ، البناء ، الثقافة ، الشبكية ، التعليم والسياحة . وحضر مراسم توقيع الاتفاقية أيضا السفير الإسرائيلي في ألمانيا الغربية ، السيد اسحق بن آري ، والسفير الألماني في إسرائيل ، السيد ميلس رنسن ، وكذلك السيد كلوس شينس ، السفير الألماني السابق في إسرائيل .

وزارة السياحة تنظم يوم رحلات على الاقدام لوافتي الدولة والسياح

القدس - قررت وزارة السياحة التناج رحلات على الاقدام موجهة بدون مقابل لوافتي الدولة والسياح في سبعة معالم سياحية مختلفة .

والشروع الذي تقوم به وزارة السياحة بمشاركة الجمعية لحماية الطبيعة وكبريت ليسرائيل «الصفوف القومي» سيتم في ساعات الصباح وبعد الظهر وبشكل على رحلات الى معلا ، جبل ميسرون ، كيبارية ، عكا ، منظر في الجليل ، عفرات وغزاهي القدس .

وقال وزير السياحة ان المشروع يرمي الى تشجيع وتطوير حركة السياحة الداخلية في إسرائيل ، وإلى تمييز ثقافة تراثنا الوطنية بالسياح الأجانب ، تحت الشعار «السياح للسياح» .

وستنشد وزارة السياحة في هذا اليوم مراكز معلومات خاصة في كافة مكاتب السياحة في البلاد بحيث يستطيع الجمهور مراجعتها للحصول على تفاصيل .

غزة والعطية

غزة - لمراسلة أحمد أبو مردانة - أبدأ سكان القطاع أريحا للهود ، الذي بدأ طرق القطاع حيث خفت حوادث الطرق نتيجة للتشاحنات المكثفة التي تقوم بها الشبكات حاليا كما وجه الحاج رشاد التور رئيس بلدية غزة كتاب شكر وتقدير للكونغرس اريحيه بيه قائد عام شرطة القطاع وشماي سينا ولقائد الشرطة على ما قاموا به بتنظيم المرور وترتيب البسطة في سوق الخضار والورعيات في الاسواق التجارية والأحياء وتنظيم ساحات الخبز وتنظيم عبور المشاة ، كما أعرب رئيس بلدية غزة عن أمله باستمرار هذا النشاط والتمعن في المستقبل خاصة وأن بلدية غزة ليس لديها قوة تنفيذية ولا يمكن أن تنجح في تجميل المدينة وتنظيم المرور إلا بمساعدة الشرطة المحلية .

وقد عقد قائد عام الشرطة في مكتبه صباح أمس اجتماعاً حضره جميع أصحاب مدارس قيادة السيارات حيث تعرف عليهم وأبدى بعض الملاحظات ، وقد تم الاتفاق على اعتبار أن أول الشهر القادم على منح جميع سيارات تعليم القيادة من المرور في شوارع المدارس من الساعة السابعة والنصف صباحاً وحتى الساعة والنصف صباحاً ومن الساعة عشرة والنصف قبل الظهر حتى الساعة الواحدة بعد الظهر يومياً وذلك تقابلاً للحوادث المؤسفة التي يقع ضحيتها العديد من طلاب المدارس سنوياً ، كما وجه قائد عام الشرطة رجاءه لجميع السائقين لتنفيذ أوامر الشرطة واتباع قوانين السير التي تعود على المواطنين وتحافظ على أرواح إنسانهم وسلامتهم ، وأكد بأن تنفيذ أوامر الشرطة قد تساعد على حل معظم المشاكل ، وشدد على ضرورة القيام بالواجب الإنساني عند وقوع أي حادث طرق أولاً إسعاف المصابين كما أشار إلى أن الفرار من أي حادث طرق سيضره العقوبة التي لا تقل عن ٩ سنوات بالسجن القلبي .

صندوق الثقافة في حيفا يرعى فرق الرقص والتثيل العاملة في المدينة

حيفا - لمراسلة شفيق منصور - صادق المجلس الإداري لصندوق الثقافة في حيفا (كبريت تريتوت - حيفا) على رصد مبلغ ١٢ ألف دولار لرعاية وتشجيع فرق الرقص وجوقات البندول العاملة في المدينة ومبلغ ١٦ ألف دولار كمنح للدراسات والأعمال وتنشيط الأديان والشعراء لنشر إنتاجهم من شعر ونثر .

وقد أختتم حديثه في هذا اللقاء مع أصحاب مدارس قيادة السيارات قائلاً أن هذا هو اللقاء الأول وليس الأخير وسأزوركم جميعاً كل في مدرسته لأن هدفنا هو التعاون سوياً لتنفيذ القانون ومنع حوادث الطرق وسنقوم ببحث جميع المشاكل التي تعترضكم لكي نتعاون على حلها .

هذا وقد تم خلال هذا الشهر تسجيل ٥٢٧ مخالفة بسر ، كما تم إيقاف ١٦٩ سيارة على الطرق لعدم صلاحيتها ميكانيكياً ، وبمناسبة افتتاح المدارس يوم السبت القادم فقد قرر أنزال ١٠٠ شريط مراقبة الطرق ومداخلها ومداخل المدارس ، وسيقوم بنفسه بالتنشيط على جميع أنحاء القطاع في ذلك اليوم .

شركة «نيشر - ساحر» تعلن لجمهور زبائنها في منطقة الشمال

أنه ابتداء من ١٧-٨-٨١ تم افتتاح محل لبيع الاسمنت بالأكياس بجانب فرعنا بالناصرة . يمكن للأشخاص الذين يملكون رخصة بناء شراء كميات محدودة من الاسمنت بالأكياس لتغاية ٤ طنين المحل مفتوح أيام الاثنين - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس من الساعة ٨ صباحاً ولغاية الساعة ٢:٣٠ ظهراً شركة نيشر - ساحر م.م.ص.

صادرات الماكينات الزراعية المنتجة في إسرائيل تبلغ ٢٠ مليون دولار هذه السنة

تل أبيب - عتيم - أعلن رئيس قسم الماكينات الزراعية في وزارة الزراعة ، السيد رافي رومون ، في جولة صحفية جرت أمس في عدد من المزارع في جنوب البلاد ، أن تصدير الماكينات الزراعية التي تم تخطيطها وتطويرها وإنتاجها في إسرائيل بلغ هذه السنة ٢٠ مليون دولار تقريباً أي ضعف قيمة التصدير في العام الماضي .

وقد جرت الجولة الصحفية نهديداً لاحتفال معرض «غريك ٨١» في ١٤ أيلول القادم في حدائق المعرض بتل أبيب . وأشار السيد رومون إلى أن هذا المبلغ لا يشمل تجهيزات ري التي تبلغ قيمتها الصادرات منها هذا العام عشرات ملايين الدولارات .

وقال السيد رومون أن في الستينين الآخرين منذ إقامة معرض «غريك ٧٩» طرأت تطورات عديدة في مجال الماكينات الزراعية ، وقد ازداد الإقبال في العالم بالماكينات الزراعية المنتجة في إسرائيل ، وأعلن مشروحين كثيرين عن تقديمهم إلى المعرض .

وقد شاهد الصحفيون أثناء جولتهم هذه ماكينات زراعية مختلفة من صنع إسرائيل منها : مكنات لجمع اللوز التي تصنع كيبوتس بعد تطويرها في معمل الفراع التي ترع اللوز وكذلك الزيتون ، والفخخ الأوروي والفخخ الياباني الذي يستعمل في الصناعة .

كما زار الصحفيون كيبوتس حصرم حيث يوجد مصنع إنتاج أجهزة للتنظيف وأجهزة ري أخرى . ويصدر الصنع المكتسور متوجاهة الآن إلى ٥ دوله . - ويلعب التصدير في العام الحاضر ٦ ملايين دولار ، وسيلعب هذا العام ٩ ملايين دولار ، وقد أدت أجهزة الري بالتنقيط إلى زيادة توصيل جودة الفواكه في مناطق مختلفة وفي أنواع تربية مختلفة . وقد استعملت طريقة الري هذه مؤخرًا في مزارع جديدة مثل القطن

بن صيون روبين يباشر عمله كنائب وزير العمل والرفاه الاجتماعي

القدس - باشر السيد بن صيون روبين أمس عمله كنائب لوزير العمل والرفاه الاجتماعي ، وقد أجمع في مكتب الوزير بالقدس بكبار الموظفين الذين عين بهم الوزير السيد أهارون أبو حصرية . وقال الوزير أن للسيد روبين خلفية واسعة لمعالجة مواضيع اجتماعية كمدرس في الثانوية ، وخريج جامعة بارايلان ، كما عمل نحو ١٠ سنوات رئيساً للبلدية نتانيا بالوكالة وعضواً للقياسات الخاصة حيث عمل في الشؤون الاجتماعية .

اختتام مخيم الصيف التعليمي لطلاب صفوف السوابع في مدرسة المتبني في حيفا

حيفا - لمراسلة شفيق منصور - أنهت أمس في مدرسة المتبني الإبداعية للطلاب العرب في حيفا باختم مخيم الصيف التعليمي لطلاب صفوف السوابع في المدرسة الذي استغرق زهاء ثلاثة أسابيع . وشهد الاحتفال مفتش المعارف العربية في لواء حيفا السيد كامل فارس ولعريف من إعلية الهيئة التدريسية وأولياء أمور الطلاب .

واشتمل برنامج الاحتفال الذي قام باعداده الطلاب أنفسهم على مباراة فني المعلومات العامة من حياة المتبني وعلى غاصل فني من «القصص الشعبية والفناء القديم» فضلاً عن مسرحية «السعادة» التي يقوم ستميلها . وفي ختام الاحتفال وزعت على المصنفين نشرة خاصة عن المتبني أصدرتها إدارة المدرسة . وصرح مدير المدرسة بأن ميزانية المخيم بلغت ٢٠ ألف شيكل ساهم في تمويلها كل من وزارة المعارف والثقافة وإدارة المعارف في بلدية حيفا . وأعرب بهذه المناسبة عن تقديره العميق لل تعاون القائم بين مدرسته وبين المسؤولين عن أجهزة التعليم والتنشيط في وزارة المعارف وبلدية حيفا .

قائمة الحكم العسكري - هبة الجولان المحكمة الأهلية الجزئية مسجدة طلب تثبيت وصية إعلان

ليكن معلوماً أنه تم طلب لهذه المحكمة لتثبيت وصية المرحوم محمد محمود أبو زيد من سجل نسبي - هبة الجولان الترمي بجله بتاريخ ٢٨-٢-١٩٨١ م فورية رقم ٨٠٩٨٢١ ومن مواليد سنة ١٩٢٦ م .

فإن له اعتراضاً على الطلب وأو على مضمون الطلب فيقدم لهذه المحكمة اعتراضاً خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان .

رأس فرحات سكرتير المحاكم الأهلية الجزئية - هبة الجولان

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - لواء الجنوب

يعان بهذا وفقاً للمادة ١٩٦٥ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أنه أودع مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء الجنوب في مكاتب اللجنة المحلية للبناء لواء الجنوب خارطة مساهم «خارطة رقم ١٥٠/٢/١١» برفقة التخطيط .

وهذه هي المساحات المسوولة في تفسر الخارطة : مساحة الخارطة ١٢٦٤٢ جزء من الحوض ١٠٠٠٨٢ في المسوولة البديوية عروعر .

أهم أهداف الخارطة : «١» تخصيص مساحة لإنشاء منطقة أعمال خفر وتنظيمها لمناطق بناء ، شن شبكة طرق ، أنصاع الطرق والإسعاد بين المدن «٢» تحديد الحدود والشروط لتنشيط مساحة الخارطة .

كل من في الخارطة بإمكانه الاعتراض عليها دون مقابل في وساعات الدوام .

كل من في الخارطة ، بالبناء أو بكل جزء خطي آخر ، ويرى نفسه متضرراً جراء الخارطة ، وأيضاً كل من يحق له حسب البند ١٠٠ من القانون ، يمكنه خلال سهرين من يوم نشر الإعلان في الجريدة الرسمية أن يقدم اعتراضاً مكاتب اللجنة المحلية المذكورة .

مقتل سائح المسكن القديم أيسدي مفتش القدس - عتيم - تفقد مفتش القدس من المانيا الغربية الذي كان في ليله الأحد في القدس القديمة ، أخصه عليه على أيدي مخربين . والسائح - ٢٨ سنة - ليس من القدس ، وقد أطلق عليه عيار ناري من مسكنه .

ووصل نسطبان كان في ليله في ليله من مكان الإقبال بسرعة في وضع خطير إلى مستشفى «عروس» في شرقي القدس . ومن ثم نقل إلى المستشفى «هداسا» في عين كرام حيث الأطباء وفاته .

ورداً على إقبال السائح الألماني شرقي القدس قال وزير السياحة ، إبراهيم شيرير أنه يلزم التحقيق في دورية سياحة تعمل من أجل الخطف . أمين السائح أثناء زيارته لآلان س . ومنع تسليمه للإحتفال عليهم . وقد توجه الوزير أمس برفقة مفتشي وزارته إلى شرقي القدس المكان الذي أصيب فيه السائح الألماني ووقع من كلب على ثروته نقله إلى ألمانيا .

شاطئ السباحة (أداس) في حيفا يحصل على الترخيص من شواطئ الإقليم في البلاد

حيفا - لمراسلة شفيق منصور - شاطئ السباحة الذي في حيفا الذي شاطئ «أداس» على اسم الجنرال الغازار أركان الجيش السابق الدرجة الأولى بين شواطئ البلاد وذلك من خلال الأسطول الذي جلة الماكينات التي يصدرا الإسرائيليين للاستهلاك .

وقد حصل الشاطئ ، على هذه الترخيص لاصفائه الممتازة ونظافته وسهولة الوصول إليه . وفيه في القريب سائلاً عابرين تل أبيب من شاطئ «هارغان» في عكا ، كما تفتت مجلة دولن العمل التي يصدرا مكتب التنشيط على شواطئ السباحة في وزارة الداخلية ، ورئيس قسم الشواطئ في بلدية حيفا السيد إسرائيل بيريوسكي قد حصل على ترخيصه خاصة نظراً للخصائص التي تميزه في مجال صيانة الشواطئ ، وأعطاه المستعدين وضمان سلامة .

اختتام المخيم الصيفي للمعاقين في دير عام

أربعا - من محمد ناصرية - اختتم اليوم المخيم الصيفي الذي أقيم في الغوث للمعاقين في دير عام في حيفا الجاري والذي استمره من حوالي ١٠ أشخاص من مختلف مدن الضفة الغربية .

الجمعية تهنته

القدس - الإنسان : نور القاسم وحاجته المظفر ، انتصان بالحرارة القلبية إلى الأخت : وائلة طعين جبر

تهنئة

أربعا - تم يوم الجمعة في عمان زفاف الشاب الأدبي عبدالله نصر جبر على الأنسة صاحبة الموهبة نادية

تهنئة

أربعا - تم يوم الجمعة في عمان زفاف الشاب الأدبي عبدالله نصر جبر على الأنسة صاحبة الموهبة نادية

تهنئة

أربعا - تم يوم الجمعة في عمان زفاف الشاب الأدبي عبدالله نصر جبر على الأنسة صاحبة الموهبة نادية

تهنئة

أربعا - تم يوم الجمعة في عمان زفاف الشاب الأدبي عبدالله نصر جبر على الأنسة صاحبة الموهبة نادية

تهنئة

أربعا - تم يوم الجمعة في عمان زفاف الشاب الأدبي عبدالله نصر جبر على الأنسة صاحبة الموهبة نادية

عضو الكنيست

عضو الكنيست

مقابلة مع

المصحة

القمة في الاسكندرية بين رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن
س المصري انور السادات ، قضية صفقة طائرات «الواكس»
كية ونهيد المصريين بالاضراب .. كانت هذه من بين اسرر
بع التي استحوذت على اهتمام الصحف المحلية في مقالاتها
حية .

الحكم الذاتي
ومؤتمر القمة

الحكم الذاتي
ومؤتمر القمة

صحيفة «ع» - هشام : لسان حزب العمال الموحد «ميام» نعت
نوان تقول : في الواقع انه كلما اقترب موعد لقاء قمة بين السادات وبيغن
بذات نظرية تصدر عن مصر في المواضيع الاساسية ، والتي من شأنها
في نفس لقاء القمة .

جدي المشاكل الاساسية الموجلة منذ شهرين والتي لها تأثير كبير على
الاسرائيلية المصرية في مشكلة الحكم الذاتي ، اذ قامت مصر بتطبيق
بعد انتهاء عدة جلسات للجان المشتركة دون احرار اي تقدم ملحوظ في
سان .

ادعى المصريون مؤخرا انه بعد انتهاء الانتخابات في اسرائيل فقط
ان استئناف محادثات الحكم الذاتي فالانتخابات انتهت ، والسيد بيغن بقي في
ها هو وزير الخارجية المصري ، كما ان حسن علي يدعي انه لا يتوقع تجديد
اوصاف الحكم الذاتي وذلك بسبب التباين في المواقف بين اسرائيل ومصر في
سيرة .

رفع هذا اذا كان هذا موقف السادات ايضا ، او انه يسعى للتهديد
فد اسرائيل التي حسب خطوطها المعروفة تحفظ لنفسها الحق بالمطالبة
سيادة الاسرائيلية على الضفة الغربية ، بعد انتهاء الفترة الانتقالية لفترة
نوات . وازاء هذا الموقف فان السادات يصر على حق الفلسطينيين
بعد خمس سنوات من الحكم الذاتي .

قف متناقضة ، لكن نظرا لتناقضها تصبح الحاجة ماسة لكسر الجمود ،
المحادثات التي توقفت منذ فترة طويلة .

رائيل مينة جدا باستئناف المحادثات وانها قبل الانسحاب الكامل
في نيسان ١٩٨٢ والتوصل الى اتفاق واضح وموقع عليه ان لم يكن من
عرب اخرين كالاردن وسكان الخلق ، فعلى الأقل من قبل مصر وحدها
انه لا احوال لاحد تلك طيلة الوقت الذي تقضي فيه احدى المطالب
ة برفض السيادة الاسرائيلية على الخلق .

طائرات «الواكس»

صحيفة «دافار» الهسودوتية تقول : كان من الممكن توجيه التماس
الرامي الى احياء مشروع الادارة المصرية القاصي ببيع طائرات
للعربية السعودية بصورة اكرجاجة في المراحل السابقة مائة والرحلة
امة .

يوم ، ومع التسليم الرسمي لسدود عقد البيع للكونغرس فقد نأت
واصبحت المحاولات الرامية الى اصلاح التفسير اكثر خرا .

ت الصحفية تقول : لم يتألف اسرائيل في وصف الخطر المهدد بانها
ازجعت العالم بمعارضتها لصفقة «الواكس» .. صحيح ان السعودية
ر رئيسي والصالحات المصرية في منطقة الشرق الاوسط لكن هذا السدود
والصالحات الاسرائيلية .

ازدياد الضغوط عليها من قبل عناصر متطرفة وفي مقدمتهم الفلسطينيين
على الجبهة ضد اسرائيل بسعادتها المالية والمسلحة ، حتى ان
ة السعودية العسكرية ضئيلة جدا ، لكن الطائرات المقاتلة الحديثة التي
السعودية بالإضافة الى معدات وعقد عسكري تطور خلال السنوات
زيد من قدرة السعودية العسكرية ولا شك في ان السعودية ستجد صعوبة في
هذه الأسلحة لدول عربية أخرى وقت الحرج .

القول ان خطر طائرات «الواكس» ينوب خطر هذه الأسلحة اذ يمكن
بها الاستخبارات على الجيران في القوات الهائلة ايضا .

ايام الحرب عندما تكون للمعلومات «في الوقت الصحيح» أهمية حيوية
ان طائرات «الواكس» ان تنقل نفوق مستوى وجود جيش الدفاع
مقابل الجيوش العربية .

«معارف» يوم الجمعة الماضي نشرت قضية تبادل الرسائل بين
ير شلومو غورون وبين رئيس الحكومة الاسرائيلية ، وقد اعرب
غورون لان السيد بيغن قد قرره كليات على ان سياه غير واردة في
الديار القدس المأخوذة من الكتاب المقدس ، وذلك من المسموح بالتبادل
صالح الحاخام غورون على ان سياه ليست في حدود الديار المقدسة ،
ان ان شارف رفح تقع في اطار حدود الديار المقدسة ويجهبه السيد
ك بقوله انه لم يتبادل عن شارف رفح في كايبيديف . وانما
التي تلت ذلك بسبب «مساعي التجمع» .

هو : من كان المسؤول عن اخلاء المستوطنات : السيد بيغن وحكومته
الى الثلاث ٧٢ عضو كنيست ام التجمع اخلت من قبل ٢٢ عضو كنيست ؟

الحكومة اليوم ان التجمع مسؤول عن الاخلاء ، لكن التفتيات كانت
خطابه في التجمع بتاريخ ١٩٧٨-١٩٧٩ الذي جلب فيه «بشرى
مع اكبر واقوى دولة عربية» السيد بيغن مصداقة الكنيست على
بديف . وقد ناقش بيغن اولئك الذين ادعوا باننا ننازلنا عن مشارف
لا اساس من الصحة لهذا الادعاء و اضاف قائلا : اننا نواجه اليوم
انقاذ القرار ... او عدم البدء بمفاوضات السلام ، والقاء كل ما م
في كايبيديف ، و اضاف : بأنه يوصي باختيار الخيار الثاني الذي
ة في جلساتها لانه الطريق المؤدية الى السلام .

الصحيفة كامل المسؤولية على السيد بيغن بالنسبة لافلاء مستوطنات
وصفته بأنه يحاول النيل من مسؤوليته الشخصية بشأن
مع مقابل السلام .

استيضاح جنري

ان هذه القضية هي مقاس صافي لعماد عملية السلام بيننا وبين
دبلوماسية بين الدولتين ، وفي القاهرة يجلس السفير الاسرائيلي
جلس السفير المصري . وهناك اتصالات برقية واتصالات جوية
اتين .

تليين يشقرون لزيارتك القتل . وبالمقابل فان المصريين لم
يسمح لها بزيارة بلاننا . وهذا امر غير لطيف .

رى الامور منذ التوقيع على معاهدة السلام ، وليس منذ . ايضاف
الذاتي فقط .

حيث ان نزعها من ان يتلقى تطبيع العلاقات بعد تنفيذ بنود
نص مصر مباشرة . ولذا كيود ان اجراء استيضاح جنري لمصلحة
امر في وقته .

السادات زعيمهم بالاضرابات ، والضمير ، والحق

* إقامة دولة فلسطينية هي البداية لتدمير دولة اسرائيل

* لازالم يقيم العرب دولة فلسطينية قبل حزيران ١٩٦٧



عضو الكنيست امون لين

حتى وان كانت تساورني شكوك غير قليلة قررت مناشدة أعضاء
الكنيست بذل قصارى جهدهم لتعزيز السلام بين اسرائيل ومصر .
طلبا تقاطع السعودية اليهود وليست على استعداد للاجتماع
بهم فاني أشك في نواياها .

للسماح لليهود حتى الاميركيين منهم بالعمل
لديها لجرد كونهم يهودا ، فلا يكتفي النظر
بجدية وثقة الى اي اقتراح يصدر عن
السعودية . فلو سمحت السعودية مثلا
للزعماء اليهود ، وبلاسي للاميركيين ، بالقدوم
الى السعودية ، ولو سمحت ان السعوديين
مستعدون لمحاولة الاسرائيليين - حتى ولو
كان حديثا علنيا غير مزم - لكتت اعير
مقترحاتها وزنا آخر .

تاثير اراني على الجمهور في اسرائيل .
لكن يماكني ان اكون اشد المعارضين
لذا انت بالذات ، الذي اجمعت عن
الصوتيت في حينه على اتفاق كايبيديف ،
لذا يبدو ان اكثر المتحمسين لتعزيز السلام
بين اسرائيل ومصر ؟

س - الان ، ومع بدء اجازة الكنيست ،
ويتمسك سفير رئيس الوزراء الى مصر ،
لذا انت بالذات ، الذي اجمعت عن
الصوتيت في حينه على اتفاق كايبيديف ،
لذا يبدو ان اكثر المتحمسين لتعزيز السلام
بين اسرائيل ومصر ؟

س - ماذا توقع من مصر الان ؟
ج - ما اتوقعه واهله فعلا ان يطرح
الرئيس السادات في انشاء طبقة واسعة
من الشخصيات العربية من الاوساط
العلمية والادبية والصحفية والمسلحة
والجزرية تؤمن فعلا بطريق السلام . فعلى
مصر ان تدرك ان اسرائيل دولة قوية ترغب
في الحياة وتصبو الى السلام مع مصر ،
كما تصبو الى سلام حقيقي عادل مع كل
الدول العربية . بيد ان اسرائيل مؤهلة
للكفاح من اجل امنها وحريتها . ومن
يستحق بقوة اسرائيل وفخرها على التكاتف
ساعة الامتحان يخفي خطا جسيما . واني
اتصح اي شخص في العالم ان يظفر بمصر
المصري . فني كل مرة كانت الدول العربية
تستغل باسرائيل وتحويل المي بها ،
كانت النتيجة تكثف للشعب في اسرائيل ،
بحيث حقق له ذلك التكاتف انجازات
رائعة .

س - مع ذلك لماذا ما زلت مترددا
ومتشككا ؟
ج - من المثير علي ان اسلم حقيقة
ان يكون مصر دولة اسرائيل في ايدي رجل
واحد ، انشد في يد الرئيس السادات
خلال زيارتي لمصر ومن بعد التوقيع
احاسي بان هناك غاربا بين موقف
الرئيس السادات ازاء اسرائيل وبين
مواقف جميع الآخرين .

س - مع ذلك لماذا ما زلت مترددا
ومتشككا ؟
ج - من المثير علي ان اسلم حقيقة
ان يكون مصر دولة اسرائيل في ايدي رجل
واحد ، انشد في يد الرئيس السادات
خلال زيارتي لمصر ومن بعد التوقيع
احاسي بان هناك غاربا بين موقف
الرئيس السادات ازاء اسرائيل وبين
مواقف جميع الآخرين .

س - مع ذلك لماذا ما زلت مترددا
ومتشككا ؟
ج - من المثير علي ان اسلم حقيقة
ان يكون مصر دولة اسرائيل في ايدي رجل
واحد ، انشد في يد الرئيس السادات
خلال زيارتي لمصر ومن بعد التوقيع
احاسي بان هناك غاربا بين موقف
الرئيس السادات ازاء اسرائيل وبين
مواقف جميع الآخرين .

س - مع ذلك لماذا ما زلت مترددا
ومتشككا ؟
ج - من المثير علي ان اسلم حقيقة
ان يكون مصر دولة اسرائيل في ايدي رجل
واحد ، انشد في يد الرئيس السادات
خلال زيارتي لمصر ومن بعد التوقيع
احاسي بان هناك غاربا بين موقف
الرئيس السادات ازاء اسرائيل وبين
مواقف جميع الآخرين .

س - مع ذلك لماذا ما زلت مترددا
ومتشككا ؟
ج - من المثير علي ان اسلم حقيقة
ان يكون مصر دولة اسرائيل في ايدي رجل
واحد ، انشد في يد الرئيس السادات
خلال زيارتي لمصر ومن بعد التوقيع
احاسي بان هناك غاربا بين موقف
الرئيس السادات ازاء اسرائيل وبين
مواقف جميع الآخرين .

عشية لقاء السادات - بيغن

يسافر اليوم رئيس الوزراء مناحيم بيغن الى مصر لعقد اجتماع مع الرئيس انور
السادات ، ويقول الذين احصوا عدد الاجتماعات السابقة بين الزعيمين المصري والاسرائيلي ،
بان هذه هي المرة الحادية عشرة التي يجتمعان فيها ، ومهما يكن الامر فان لقاءهما لن تصبح
روتينية ، اذ ان كلا منها حدث خاص لانه يثير الاهتمام لا داخل بلديهما فحسب بل وخارج حدود
البلدين .

مصر ذاتها ، بل انه يمس طرنا
لثنا هم الفلسطينيون ، فهذا
الطرف الثالث هو الذي لا يزال
يشكل عقبة في سبيل التطبيع
الكامل للعلاقات بين اسرائيل ومصر
وهذه مشكلة لا يمكن التغلب منها
البلدين .

مصر ذاتها ، بل انه يمس طرنا
لثنا هم الفلسطينيون ، فهذا
الطرف الثالث هو الذي لا يزال
يشكل عقبة في سبيل التطبيع
الكامل للعلاقات بين اسرائيل ومصر
وهذه مشكلة لا يمكن التغلب منها
البلدين .

مصر ذاتها ، بل انه يمس طرنا
لثنا هم الفلسطينيون ، فهذا
الطرف الثالث هو الذي لا يزال
يشكل عقبة في سبيل التطبيع
الكامل للعلاقات بين اسرائيل ومصر
وهذه مشكلة لا يمكن التغلب منها
البلدين .



بقلم : والتر ايتان

ليس فقط في حد ذاتها ، بل لانها
تشكل العنصر الرئيسي في
اتفاقيات «طار» كايبيديف
التي تم التوقيع عليها قبل ٣
سنوات تقريبا .

ليس فقط في حد ذاتها ، بل لانها
تشكل العنصر الرئيسي في
اتفاقيات «طار» كايبيديف
التي تم التوقيع عليها قبل ٣
سنوات تقريبا .

ليس فقط في حد ذاتها ، بل لانها
تشكل العنصر الرئيسي في
اتفاقيات «طار» كايبيديف
التي تم التوقيع عليها قبل ٣
سنوات تقريبا .

مصر ذاتها ، بل انه يمس طرنا
لثنا هم الفلسطينيون ، فهذا
الطرف الثالث هو الذي لا يزال
يشكل عقبة في سبيل التطبيع
الكامل للعلاقات بين اسرائيل ومصر
وهذه مشكلة لا يمكن التغلب منها
البلدين .

مصر ذاتها ، بل انه يمس طرنا
لثنا هم الفلسطينيون ، فهذا
الطرف الثالث هو الذي لا يزال
يشكل عقبة في سبيل التطبيع
الكامل للعلاقات بين اسرائيل ومصر
وهذه مشكلة لا يمكن التغلب منها
البلدين .

مصر ذاتها ، بل انه يمس طرنا
لثنا هم الفلسطينيون ، فهذا
الطرف الثالث هو الذي لا يزال
يشكل عقبة في سبيل التطبيع
الكامل للعلاقات بين اسرائيل ومصر
وهذه مشكلة لا يمكن التغلب منها
البلدين .

آفاق ثقافية

علم الاجتماع وفن الأدب:

هل يصبح الأدب في خدمة القضايا الاجتماعية

يلعب علم الاجتماع دورا مهما وحيويا في الأعمال الأدبية التي تلعب دور حركة المجتمع. ولعل الأضواء التي يضيئها الأدب إلى علم الاجتماع أن هذا العلم ينظر إلى حركة المجتمع على أنها شيء مجرد يعتمد على الظواهر والظواهر والنتائج، في حين ينظر إليها الأدب على أنها كيانات تنفص وتنفص ويمكن التعرف إلى ملامحها المادية الملموسة من خلال مواقفها، أو شخصيات مسرحية، أو لحظات أحيوية.

سلسلة عوامل

لا بد وأن يستوي مضمون أعماله من ظروف المجتمع الذي يعيش فيه، ويتأثر بالحوادث والمجتمعات في أثناء قيامه بعملية الخلق الفني، ذلك أن الأدب - وهو الضمير الواعي للمجتمع - لا بد وأن يتأثر بظروفه ويضع يده على تلك الظروف والمفردات ويرى ما لا يراه الشخص العادي. من هنا تبرز ضرورة الأدب بالنسبة للمجتمع، فهو الأداة التي تتركز فيها تجارب الحياة في المجتمع، وتجمع فيها كل الخصائص والأمم التي تخلق منه مجتمعاً ذات شخصية مميزة. إننا لو نادينا بأدب الإبراهيم المأجبة والمجمدة، غابتا نغم المجتمع من أرواح وألحان خالصاته الممتلئة في الفن بصفة عامة والأدب بصفة خاصة، وفي الوقت نفسه نحرمت الفن من الاتصال بظروفه ومناخ حياته ونحرمه من قيمته أو الجوانب الناجمة عن أحسن التوفيق. فلذلك فإن أدب الإبراهيم المأجبة الذين يعتقدون أنهم حصة الأدب من السوية والدعاية والإسفاف هم في الوقت نفسه أعداء الأدب الإنساني. وإذا استعرضنا تاريخ الفن على مر العصور وفي مختلف مناطق العالم لوجدنا أنه العامل الأول والتملح في تغيير الحياة ونفصها إلى الأفضل، فالفن ليس مرآة تعكس ما يدور في المجتمع، فهو أدراك للإبداع والظروف التي تحكم فيه، لكنه الضمير الواعي الذي يرى المأساة في ضوء الحاضر ويقي بهرر إلى إساق المستقبل ليستشرق الأمل الذي يمكن أن يصل إليها هذا المجتمع.

لم اكن نائما لكنه الواقع والحلم

بعد ديوانه المشترك مع فنان زقطان أصدر الشاعر محمد الطاهر قبل أيام ديوانه الثاني بعنوان لم اكن نائما



لكنه الكثرة والنظم وقد صدر الديوان من دار الكثرة في بيروت بالتعاون مع دار الترويج للنشر في عمان. يستعرض ديوانه في ثمانية قصائد بالاضافة الى المقدمة القصيدة ذات نكهة خاصة متميزة. وطبي يا قمر الموت يا فاكهة الشهداء الخلسني اني اقد الان امام الدم النازف منك دليلا لتشرق اربع سينك اسبق هذا وجهي يشرع في وحل الكلب النظري

خداع

شعر: موسى حلف - طبعون

قلت .. على شفتي يرسم الزمن ..
ينحل عقد للعقن عليها ..
تتهلأ ..
وتنحدر المحن ..
أنا رنة .. ضجت بها ..
قنارة ..
نسجت بنشوتها ..
العتي والفن ..
ما أنت إلا شهوة الانثى ..
جيلة ..
كأزهره الشوهار حين ..
الطل يغمرها ..
فحسب أنها ..
أحلى ندية ..
لا يا صغيرة ..
فبك بنوى الفخر ..
والظمن الخليل بالخداع ..
وكل لحن الإبحنة ..
فبك الرياء .. لن يجب أنوفة ..
من غير معنى ..
مختومة يا حلوتي ..
أن لم تكوني .. خاتنة ..
جيمت .. آلاف الأساطير التي ..
بالألفاظ الخبثانة ..
لا تعجبي ..
أن بها .. أحد اليك ..
فأصابت ..
كالظل في دنيا كيانه ..

العدد الجديد من البيت العربي



صدر قبل أيام العدد الجديد ١١ من مجلة البيت العربي التي تصدر في عمان من الدار الحديثة للنشر وترأس تحريرها ليلي أبو ناب. اسهم في تحرير هذا العدد د. فواز طوقان وإبراهيم العيسى وإبراهيم أبو ناب ومحمد داوودية وأحمد عودة ويوسف أبو نواز وأحمد نشواني وسيف الدين شحود وغزوى طوقان.

به من مسؤوليات حتى لو عارضت مع رفائته. فمسؤولية الأدب مثلا تتركز في دوره الفني، وفي سيطرته على زمام لغة ما نطقها، ولا تتعاطى التجسيد الكامل للحقيقة التي يجعلها إليه وعيه الإنساني والاجتماعي. ويستبعد تبت بعبارة يتبين عندما يقول انه «ينبغي على الشاعر أن يحل الحق والعمل في فكرة واحدة».

المذهب الطبيعي

يلفت استقادة الأدب من علم الاجتماع مداه على يدي إميل زولا الروائي الفرنسي الذي ترمع المذهب الطبيعي في الأدب ويمكن من بدوره عمليا من خلال رواياته، بل انه هو الذي صاغ اصطلاح «الطبيعة» كمنهج علمي محدد، وذلك حتى يتجنب الواقعية التقليدية التي أصبح كل من حب ودب من صفات الأدباء يصف رواياتها بها.

أهم زولا بالجانب العلمي للأدب وابكر ما يعرف بنظرية «الرواية العلمية» وقال: ان عصرنا هو عصر العلم وينبغي للأدب أن يطبق مبادئ داروين وكود برنارد نظرية أصل النواع، وقانون الانتخاب الطبيعي، وقوانين الوراثة: فالإنسان مخلوق حيواني، سلبى من نتائج الوراثة والبيئة الاجتماعية، ليس في إمكانه التخلص من الميراث الضخم. وهو ليس مؤثرا بقدر ما هو متأثر بالظروف المحيطة به. والعجيب أن الشاعر الفرنسي مالدريد أحد أعمدة المدرسة الرومانسية وروالد «الشعر الخالص» أعجب برواية «القاتل» لثيودور ديزوليتا، وفتح تحليله لها بقوله: «إننا نعيش في عصر أصبحت الحقيقة فيه هي المبررة من الجبال».

وعلى رغم ان زولا تصور الجورس الاجتماعي بقسوة لا ترحم ولا يقر عليها عالم الاجتماع، وعلى رغم انه يرى الجورس كظاهرة اجتماعية حتى يتم ادخالها في إطاره وهي الواسع من نتائج اجتماعية، مبنية وسياسية محددة على أساس انتماء الإنسان إلى المجتمع، وليس تهمة كتمان.

يقول زولا: «نحن لم نتجاوز بعد مرحلة التحليل وما زال أمامنا شوط طويل حتى نبلغ مرحلة التركيب، إنها مهمة المخرج الذي يجب أن يدرس الأمر ويصوغه ولكن هذا ليس من مهني كديب في شيء».

ان الأدب ينشأ من النفس الإنسانية قاعدة انطلاقا الدرامية، ولا تتنبه الظواهر الاجتماعية الا بالقرن الذي يؤثر على جوهر الإنسان، ويغير ما هي انعكاسات لتطورات الإنسان إلى حياة أفضل، فمفاهيم الاجتماع لا يستطيع ابراز مفاهيم الإنسان وهو أوسع وانطلاقا من العقول وغير العقول، وتيار الوعي واللاوعي كما يفعل الأدباء، ذلك ان دور عالم الاجتماع ينحصر في حدود دراسة الظواهر وأرجاعها إلى أسبابها، وأفضل للسبل التحصيلي في مثل هذه الدراسات يعتمد العلم على التصنيف والتقسيم ووضع الأفراد داخل أنماط والأنماط داخل طبقات، والطبقات داخل تيارات واتجاهات ذلك ينحدر الإنسان إلى مجرد رقم احصائي.

قد يؤكد البعض ان الإنسان يتشكل طبقا لظروف عصره، وهذا صحيح. ولكن أي نوع من التشكيل؟ انه ذلك التشكيل الظاهري في أساسه والذي يعتمد على الاختلاف والتطور في المبادئ والتقاليد والمعرف الاجتماعية. أما التشكيل الجوهري فلا يحدث بالسياسة التي تنصهرها بتدليل تلك الخصائص المشتركة والباحث الثانية التي يميز بها الإنسان على مر العصور والحقب. مثلا عندما يبالغ بعض عالم الاجتماع في صفة الصراع الطبقي فانه يفرسه كظاهرة ذات خصائص معينة في العصر الذي يعيشه وربما تغيرت هذه الخصائص في العصر الذي يليه. بذلك تتركز قضية دراسته بعد ذلك في أنها تسجيل للعصر وتحتل ان يبرج لك الباطن في التسلسل التاريخي لحركة المجتمع.

أما إذا عالج الأدب الصراع الطبقي فانه يلووه ويكثفه كتجسيد حي وملهم للصراع المرتبط بظهور الإنسانية نفسها، لأن الوجود الحي للتكاثرات يعني الصراع في صميمه، وليس بالضرورة ذلك الصراع للذبح من الكرامة والعقود والوقت والظلمة وإنما الصراع الدال على أن الحياة الإنسانية تسير. يشبه في ذلك الصراع الذي يشأ بين دوافع الشهير الواحد. فعلى رغم الصراع فاتها تسير في تيار واحد بشكل التعداد الحي والحركة للهر: أي ان الفنان الخلاق يصالح الصراع الطبقي على أساس انه الدليل الملموس للحركة الداخلية للحياة الإنسانية والتكاثرات والوضوح اسم الحياة الإنسانية لذلك الأعمال الأدبية التي تباور هذا الصراع وتجسده لا تنتهي بانتهاء العصر الذي أسست منه مضمونها، لانه بمجرد دخول هذا المضمون الشكل التابع منه فانه يتصل بدوره من المادة الخام التي نهض عليها، ويتحول إلى حياة خالصة لانه يعكس على التركيب والتشكيل والتكوين.



صدرت في عمان المجموعة القصصية الأولى للأديب وليد حلسه بعنوان «الجدران الموقوتة».

المجموعة تقع في ٦٤ صفحة من القطع المتوسط وتضم ١٢ قصة مع مقدمة حول المجموعة للكاتب خليل السواحري. والقصص هي يارا التي تنظر، كيف أصبحت القراءة بمنوعة، في الظل، الفناء التي كانت غريبة، الحديقة رغم كسل الأشياء، يوم تمت الزهور الصبر، الجدران الموقوتة، البئر الغريبة، صائد الفراشات، الانتقال شارع الفجيج، نسج الميكوت، وقد صمم الغلاف الفنان زكي شقعة.

«تفاصيل صغيرة» لرؤف فتوح

عن «المؤسسة العربية للدراسات والنشر» في بيروت صدرت للسيدة رؤف فتوح مجموعة قصص بعنوان «تفاصيل صغيرة» تتضمن عددا من القصص القصيرة مكتوبة بأسلوب رقيق يدخل القلب ويستقر في الأعماق.

وقد اختصرت المؤلفه مضمون الكتاب بهذه الكلمات: «كانت المدينة خالية نخل تصيح بآباء الخلف والقصي والسبت الأسود».

وتحت أنما مثل الذي جاتته غربة وهو مأخوذ بشيء ما.

أحاول ان أفهم، فاجاز الشارع واقف وجهه أمام .. والأرض كبريرة انصبت أمامي، ألا يمكن ان تحيا وجوباً هم ؟

من هنا يبدو بوضوح ان المجموعة القصصية مستوحاة من مأساة لبنان التي يلتصق مصدر الألم لمطم كاني القصص والروايات والقصائد الإنسانية.

من «تفاصيل صغيرة» اختارنا للقراءة هذه المقاطع:

«يخيل الي في الواقع ان كل شيء، يرسل خطوة بعد خطوة، المطالعات والباخر والرياح والبرقيات، يدخل الي ان كل شيء يكبر، يكبر إلى المرات، والانساء مثل عياد كبريت تشتعل وتهاجر، العالم كله يرسل».

وحين كبر وضع نظارة سوداء، أما باقي ما تبقى.

صباحا سائقة، وحده الهواء يصور مثل رجل وحيد على مرق الشراع، تحسس جسده ودخل قسم القصص، سمع بيب الزمن وصوت القلب جرس كبير والماء، وحده بصوت، رجل وحيد ينتظر، ووقع خطي يلج خلفها من تحت الباب حين نزل على الغرفة التي يعرف، وفي هذه اللحظة، انها غرقته.

انصلي بي، كنت لا ازال نائمة، لحلم بأشياء وأتبعها ما هي، جاني صوتة جويش، وخيلني على كلب يوقظني ليبيط ماطر، كثرته وحقت، أدركت ان الغسل الخط، ان أرفع يدي وأهوي بالسماحة على وجهه، طلب ان نلتقي عند «شي» بتبوليل، ونحن سالت أين أنت الآن ؟ قال: «ذاهب إلى البحر لثرب ههوه الصباح»، ههكت، ابقت ضابا انه هو، انسان براسين وقدم واحدة، مثل هذه الدعابات كانت يلج أيامه.

هل استيقظ؟ منذ ساعة وهي تدور حول غرقته، فزوح وتجر، مثل موعده تاجر صاحبه، كيف يحصل هذا؟ طرحت السؤال على نفسها وخطت راسا إلى الغرفة، وجهه وجه الليل، والسرير كما سوتيه صباح أمس، الانتجار وراءه تنهال وهو رقم رصاص ينظر، مثل قلم، لا تستطيع ان تفكر، هل كان ينظر إليها أم إلى شيء آخر لا تراه؟ سألته مايك؟ أي شيء ذهني؟

حاولت ان أجعل صوتها قريبا إليه، منذ مدة لم تعد تهتم به، استباقيات وصمت وشي، في العيدين غريب.

صمت قليل، ففكرت انه عاشق وابست، ما فجب غير، خلعت من الرواية، تسم كثر في الخروج، وكعاد بقائها، لو انه ذهب، بو مسه مكروه، فخلت ان تفكر، ان مجرد التفكير بذلك يجعلها تخاف، ان تستيقظ يوما ولا تجسده.

الطرقات خالية والمخاض، فراغ، انواء آخر الليل كتاب، تعب إلى الوجوه، واخر الساعات وكلمات اقاعي راضية، كان يد يد، يعرف ما به، في أي مكان هو، أي شيء يمكن الولادة.

من قبل لم يكن هكذا .. يعتقد انه مريض، يحب بأشياء يجعل ما هي، هبوط وسام وضجيج في الأذن، شيء خفت شراشي، يا سلوة بلنفت، كان هذا الشارع؟ دخل إلى القهى وطلب قنحا الشاي، نظر إلى القائل في عينيته ولم يتكلم، الأثر، كته يوجه إليه كلاما لا يفهمه.

أحس بيبه نودان ان تسكبا بمنطق القائل حين تسقط عيناها عن وجهه، سيطر على حواسه ومضى، سمع صوتة بن بيمد، بلعن ولم يلفظ، كان عنده تصور بان هذا لا يفهمه واسرع بفنش عن الطريق الموصل إلى البحر.

بتذكري؟ شعر: نظير احمد شمالي - عكا -

بتذكري يوم من الأيام
كأننا كنا عينا بليلة شتا
كأننا برديان مثل هالاس البردانة
فأعدين يبعثو ليظفو دقا وقتر
بسلال عتيقة استنحت كل العمر
وهي نودع زغار يدفا وقتر ..
ورا الشباك كنا سمراتين
أفكك، وأغني لك
وريج ورا الشباك، وليل ومطر،
وأتنا وانا ..
فخت تقبي، سائري لبيد
ويقي الكي صار كانه ما صار
فخت شراشي، يا سلوة بلنفت، كان عنده
والحصرة بقي لي أنا
وبقي تايهين ع أبواب حارقتا ..

سائرتنا ... وما عنشنا التقينا
ع دروب المسر ببيت أغني موال
موال بيكي هالاس
ما حدثنا فاهمني، ومش فاهم حدا
مكن عينك ضحكك لي
بس ما نهنيش حدا
وقت أنا وحدي ..
وتلك شراشنة القديم
بوجوه يتسافر بلا ضحكة
تبقي عتيقة ع طول الطريق
بس ما بترجمتي الأيام
وبقي تايهين ع أبواب حارقتا ..

بتذكري أول قصيدة كتبها بروموشي
كانت لك
كانت والورد
كنا نطق حب وقتر
ومشي سلالتا حكايات وقتر
بشي أرض بعيدة، بشي طريق
وسائرتنا .. بكن عينك ضحكك لي
بس .. فرقنا الزمان

أمس كما ما، أنا حينه منذ ان خرج
إلى العمل، صيف وشجر، وهو مفلود
بكم بلسانه ويديه وحاجبيه وضحك
علق على فك الارتباط الكليو ١.١ وأخبرني
كانت على فك الارتباط الكليو ١.١ وأخبرني
وليامز في القصة واخر نكتة أطلقها الضحك
الحري، وعن الألام الجديدة والناظرة وما
وراء وأمام السبنا الضاللة من مشاكل
وعراقل، ثم عاد إلى فك الارتباط الكليو
١.١ .. كان كانه يريد ان يسك العالم
من غديه ويهزه.

واضع الشعر

أذكريني ...

للشاعر الانريجاني: رسول رضا

اني راحل .. لكني اتوسل اليك
لا تنظري للطريق التي فرقت بيننا
ولا تخرجي، حلوتي، للقائي ..
على مفارق الطريق في الأماسي الزرق

كالطفل، بعدما يفزع لحلم ..
قد تسنين كل شيء ..
وربما تذكريني كضيف ..
عرج على البيت محض صفحة

بدونك يمسى العالم الهني قاتما
فأنت وحده مله قلبي وعقلي وأغنياتي
الحياة روضة فجاء
أنت فيها الربيع، وأنا البابل الصداح

الدنيا كلها ملك يمينك
فلتكنس حزنك على الأوتار
طالما عندما ناديك: (حبيبتي)
أسمع ردك العاجل (ليك)

في الليل .. تطلمي إلى النجوم والقمر
فهنالك تلتقي أنظارنا
ثم تأبلي أغوار قلبك
وأرسمي بريشة الحب صورتني

كنت تفصين احبانا
فتحنيني عن ناظريك بلا رحمة
هلا خترتني الآن صغيري
الا تذكريني؟

حينما ينسال شعرك الكثيف كالشلال
وتزين في المرأة ملامحك الفاتنة
أفكرني، وما قطعته من عهد بالوفاة
وتيقني اني لن أحنث بالمعهد

وإذا ما واصلت درب الحياة وحيدة
فلا تحزني، بل عيشي وحافظي على نفسك
فإن من يراك - وأنت شمس - باهتة
سوف يدرك أنك ظلت لحيي وفيه

قصيدة

بقلم: اسمهان فلا

كان قلبها يخفق .. شوقا
وخوفا .. ربة من أول موعد غرام
نظرت حولها إلى
الذككين المظلمة .. الوقت
ظهورا .. لا .. بل ما بعد الظهور
بقيل ..

هل سيكون هنالك من يتبعها
ويراقبها ليخبر أهلها بحقيقة ما
تقوم به الآن؟

نعم لا بد من وجود أحد يراها ..
تتألمر وجهها طوال اليوم ما استقرت ولا
عرفت الراحة ..

احتضنت حقيقتها المريرة بشدة ..
أطبقت عليها بمنق .. وسارت بخفي
وليدة مترددة حيرى .. تسير نحو
نحو غرقته .. ترى أين يسكن ؟

في الطابق الارضي .. سيكون فلكس
أفضل من صعود الدرج، وقد يتكلم احدهم
من رؤيتها وهي تصعد ..

ترتفع السيدة بنظرة غير مريحة، هل
تعرف لماذا هي آتية إلى هنا؟ طيما ..
فكل حركاتها ثم عن السبيل .. ويكي
ان تسال عن بيت شاب يسكن وحيدا ..
لماذا تلتين إليه ؟

أيتها الحقارة عودي من حيث أتيت قبل ان
يروك .. أنها مغامرة يسيمت .. أنت
مخطئة .. وكما حسنت لنفسها بلحد
تلك الخواطر الحائرة كانت تصعد درجة
حتى وصلت إلى الباب .. كانت باهتا
نرجف، وكانت تنفض كمسحور .. فقت
الجرس .. وجين كان يرحب بها بأشياء
شاحكا .. كانت حواسها تهيم بسان
والدها عرف بجيئها .. وسائني
أيضطها متليسة .. هي الفتاة الوقورة
تأتي لشقة شاب أعزب يسكن وحيدا ..
وسيفريرها والدها أمام راي ..
وسيفريرها والدها أمام راي ..
وأي وجهها فيها ..

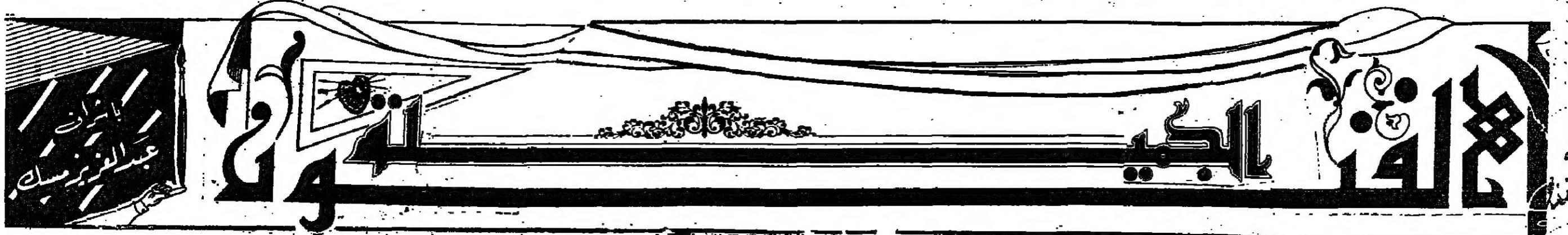
لا .. لن يقول لها شيئا .. بل أنه
سيقف على المنة ينظر إليها بعبث ..
نظرة مخفية، نظراته فيها ما يفني عن
الحرب والأهانة .. طوال عمرها تحسب
حساب نظرة التقيي في عينيته أكثر من مسن
الاضغاث ..

أته يجرحها بنظرانه .. وبعد ان ينظر
إليها .. سيغير له بأصبعه وسيلامسها
بالنهرش والعودة معه وقد عقد ما بين
حاجبيه ..

وسنسير أمامه منكسبة الراس،
وسيجرأها ياته سيماتها في البيت .. وفي
البيت سيقف باب غرة النوم الخالية من
الآلات النتين .. سيجرأها قصب الرمان
الربيع جدا .. وسيلامسها حتى يمسى
عليها وجاء إليها صوت رايها بعيدا ..

ونزلت مسيحه الدرج مرة
الحيد لله .. صاحبه الدار ليس
والا لكات كابوسا يماودها مرة
.. وفي الطريق كانت تحاول الألفاظ
كل صغيرة وكبيرة .. لم تنظر إلى
لأنهم سيعرفون ..

صامتة ..
وكانت تقات قلبها شراع
يا راي في دقات قلبها، وصوت
عن صياها ولا من ذكركا ..
.. انتظري لأتم لك شيئا ..
.. هل تحبين عيد الوطاب ..
.. ستمين اغانيه ..
.. لا .. احبك أنت ..
.. وأنت اللحن الذي أحب ..
.. ويستمع مسيحه في خر خشد ..

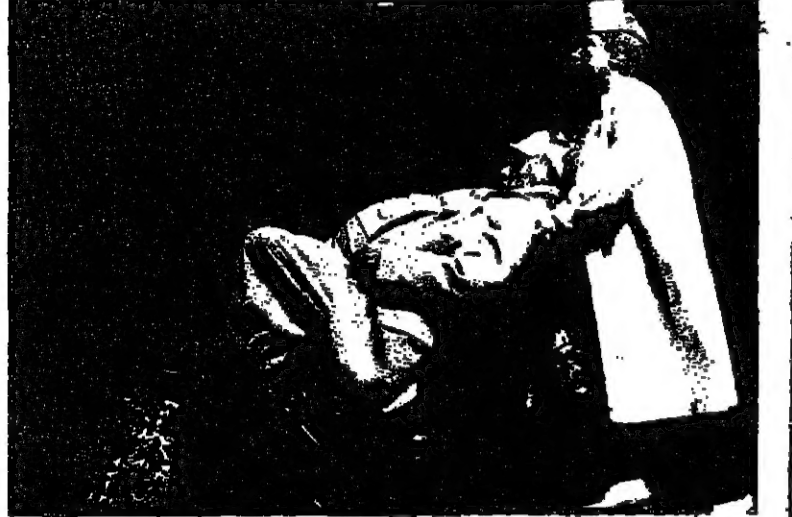


نساء وينزور المرحات في مسرح هاكمرى البلدى - تل ابيب

نقد فني بقلم : اريه نقشي

مرحبات وراحيات ومخلصات ، الا ان المخرج السيد اوري نيشان اخطا في فهم قلب المرحبة ومفازها والجو الاجتماعي والمعنوي كما هو في النص الادبي اذ انه ادخل عناصر ومقومات غريبة عن روح المرحبة والفترة التي تحدثت عنها وفروى لنا جانباً منها ، فقد ليس أبطال المرحبة بلابلس عصرية واصناف المرحبة موافق ثانية لا جدوى فيها ، حتى شخصية فلاستاف المرحبة التي يقودها الممثل القدير يوسف بين اصابت تحت ارشاده واخراج من ميزاتها وروعتها التي طالت شحت جمهور عشاق المسرح التكميري طيلة السنين ، فقد استغل المخرج هذه الشخصية من ارضيتها ومناخها الطبيعي بما في ذلك ابعادها الاجتماعية

يقول تاريخ المسرح التكميري بان هذه المرحبة التي كتبت في ١٤ عاماً في اواخر القرن السادس عشر بموجب امر ملكي اسرته الملكة البريطانية اليزابيث الاولى التي وقعت في سحر شخصية فلاستافيل المرحبة الخفيف الظل المسرح البشري كما ظهر في مسرحية هنري الرابع للنسك المثلث من قبل ، ايها كان السبب الذي دفع شكريس لكتابة هذه المرحبة فقد قد من ورائها تسلي رواده من الطبقة الاجتماعية ومن عتبة الشعب على المرحبة تدور حول قصة محورية رئيسية ومن حولها عدة قصص غرامية تلتها شخصية بالمعارف والفن والحب ومواقف عاطفية خلصت .



والطبيعة وغرسها في قالب مجردي حديث بعيد مئات السنين عن الاصل من حيث معانيه الفلسفية والانسانية والاجتماعية ، وليس غريب اذا ان تكون النتيجة فشك القبولات والعناصر المرحبة السلبية بعد ذاتها في هذا الطار الصناعي الذي خلقه المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المرحبة تقع في مدينة وينزور وتدور حول شخصية فلاستافيل المرحبي الذي لا شأن له في الحياة الا كسل ومعارف

الغيب والخيال من رقع في طرفة بترجة ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .



غرتيسلا عروسان سلمان

تعلما فنية قامت بصنعها وهي صغيرة ، سافرت الى الخارج .. تلك ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

يستخدم الشعب ليد الطبقه البرجوازية والبرجوازية من الكبرياء والامراء والارستقراطيين ، الطبقة التي اختلعت ككلمة محترمة في المجتمع الانكليزي في تلك الحقبة من التاريخ « الطبقة الوسطى » من اجل ذلك وضعت المرحبة نرا وليس شعرة لكي تعبر بصورة واقعية امينة بقدر الامكان عن الشخصيات الشعبية المتعددة الوجود كما ظهرت في المرحبة .

المخرج من خلال

جولة في معرض الاندلس تستعرضها : شوقية عروق - الناصرة

يصطدم بقراره الذي لا يتغير .. واجتمعت لديهن فكرة واحدة وهي القرار على تحدي الجميع .. رغم عدم معرفتهن ببعضهن الا منذ فترة قصيرة .. لكن الفكرة .. وتصميم جيمت بينهن .. جبهن للنور .. يفتن العيون .. رديئة حنا .. اميرة ابو عرب ثلاث غنيات .. كل منهن تحمل بين جوانحها حبا لتعلم كل جديد في مجال الفن .. سواء كان اشغالا يدوية .. او رسما .. نحتا .. حفرآ .. مكرمية .. كل منهن تلك شهادات .. اميرة ابو عرب : لديها اثنا

شعرن فجأة بان احلامهن ستتحقق .. اخيرا بعد التعصب والسهر .. سيقتن المعرض .. لا يملكن المال .. لا يملكن اي تشجيع من مؤسسة او اشخاص معروفين يعتمد عليهم .. يملكن فقط ايمانهم بانهن يتقدين شيئا .. يتقدين السهر وتحطيم الاعصاب .. المبيعات ضحك على الفكرة التي دارت في رؤوسهن .. كيف تقين المعرض .. كان هذا السؤال



اميرة ابو عرب

فقط ايمانهم بانهن يتقدين شيئا .. يتقدين السهر وتحطيم الاعصاب .. المبيعات ضحك على الفكرة التي دارت في رؤوسهن .. كيف تقين المعرض .. كان هذا السؤال



رينة سالم حنا

عشرة شهادة في جميع انواع الاشغال اليدوية .. ولكنها تتنبر من وضعها .. تشتغل موظفة في كراج للسيارات ولكنها تقول : ان علي الحقيقي هو في هذا الميدان ، وقدمت طلبا لوزارة المعارف .. رغم اني احصل الشهادة الثانوية .. وقد تعلمت في جميع اللغات في فينتور .. ورفضت طلبي لماذا لست ادري .. رديئة حنا .. تتنبر من غلاء المواد بمسورة جنوبية لا تعمل شيئا .. دائما اأخذ من اهلي .. دورات .. اشغال انهيها في يوم او يومين .. لدي رغبة جامحة لواصلها هذا العمل .. لكن ما العمل امام موجة الغلاء .. ورشت حب الاشغال من والدتها ، تلك

ان قهوة مع مطرب الجليل « طه أحمد ياسين »

اجرى اللقاء : شاكر اغبارية

من زمان بعيد لم نلتقي بالحدث الصلو من عم ينكي انبساط طه ياسين فيما تتصمر ؟

— اجني ان يقدم الفن الانساني المحلى ويصبح من اجل الجماهير ، وان تستدع اغانيها غير الاذاعات العربية وان يسم السلام روح الشرق الأوسط وتقتضي باخوتها الفنانين عبر الحدود ويكتم شيئا وان يكون « طه » ليالي للمسرحيين في ابداء كذا حسن قل جميع « طه » في الخلق والجليل .

والان اود ان اطرح عليك مجموعة من الاسئلة واريد منك اجابسات مختصرة ومصرحة :

ماذا تص وبماذا تكره ؟

— احب : الله ، الانسان ، الحرية ، الارض ، الوطن ، الزيتون ، الفن الهادف

الحركة الفنية المحلية تنفق الى الكلمة الفنية المتكررة واللحن الاصيل .

العود رفيقي الدائم في حياتي اليومية

طه ياسين المطرب الجليلي صدح صوته الجلي متخنيا وكروم الزيتون وداغيا على قدسية الحب الرباني

ما هي الاثبات الموسيقية التي تمزج عليها واللحن الذي تزييه فرقتك ؟

— الى جانب العود اجد العزف على الكمان والناي ، ونحن نغني اللون الشعبي اللبناني واللحن المراثي والمطاني كاتاني في كل مناسبة

بالاضافة الى اغاني مرسل خليفة ، احمد قمبر وخالد الير .

طه ياسين .. هل هناك اية اغنية مميزة ترددها دائما في حفلات الاعراس وثير شاعرا واحاسيس الجمهور ؟

— اجل .. هناك اغنية « يا طقت خيلنا » وهي اغنية شعبية تنظم عن معادات الرجال من الرجولة والشهامة وحب القرية والوطن



اللاتي . وهو يعتبر من الانساني الهادف الذي جاء بلادنا الخضر خلال الاخيرة ، والى جانب ما توحيها وبلحنها بارعا رسا على العود فانه غنان المعروف ابن دير بي موسى « فرقة » ليالي التي اصبت من الفرق الناجحة والمحبة في جليل . وقد شاء القدر بسماع صوته في احد ية مخصص . وبعد انتهاء حنا وما وتجاذبا اطراف الفن المحلي الانساني اسين :

في فكر هذا الجليلية الانشائية فيها ، ومن ثم به الناصرة ، والتحق بمعهد لي ، وعين فيها بعد مدرسا بلدة الطيبة ، الا ان حنفة اعود اليها لخدمة طلابها .

في بدأت رحلتي مع الفن في مراحل تطورك الفني ؟

— وعشت صوت العود منذ غفيت في دروس الموسيقى سية ، ولقيت تشجيعا من ناء والمدرسين مما دفعني لود على يد الفنان سهيل سميت بعد ذلك الى فرقة الموسيقية « وفي عام ١٩٧٤ جان الهواة الذي اقيم في « انتشال ك خال » الغزي ، وفزت بالجازة عام ١٩٧٥ اشتركت في مهرجان الغناء العربي في مدينة في القدس ، « جوكي الخطاب » كلمات من الخليل ونغما « علي زت بالجازة الاولى ، وفي شتركا مرة اخرى في مهرجان « ليالي الصف » لاجسد غارت بالمرتبة الاولى ايضا .

كيف يقم طه ياسين الحركة الغنائية في بلادنا ؟

— الحركة الغنائية المحلية ما زالت في بداية الطريق وتفتقر الى الكلية الغنائية المتكثرة التي تنسب روح العصر والرحلة التاريخية الراهنة ، والى المدن الاصيل الصافي دون التفرع بالاحلام العربية التي تنسج اليها من الاذاعات العربية ، بالاضافة الى الدم الذي والتشجيع الغزي من قبل الجاهليين والاذاعة والتلفزيون .

كيف يقيم طه ياسين الحركة الغنائية في بلادنا ؟

— الحركة الغنائية المحلية ما زالت في بداية الطريق وتفتقر الى الكلية الغنائية المتكثرة التي تنسب روح العصر والرحلة التاريخية الراهنة ، والى المدن الاصيل الصافي دون التفرع بالاحلام العربية التي تنسج اليها من الاذاعات العربية ، بالاضافة الى الدم الذي والتشجيع الغزي من قبل الجاهليين والاذاعة والتلفزيون .

ما هو المطرب المحلي الذي تترشح لصورته ؟

— علي موسى بدون تعصب او محاباة . من هو رفيقك في حيك التوبة الصود ..

حيكك في الحياة ؟

— انك شر من احسنت اليه . ان تب ان تقرأ ؟

— الغني ، ابراهيم طوقان ، نزار قباني ومحمود درويش وغيرهم .

اجل كلمة قرأتها في الحب ؟

— حبيتي . وفي الختام لا يسنسي الا ان احبي روح الانسان اللذان طه ياسين واتني له دوام التقدم والتجسس

القاعدة التي يقوم عليها مسرحنا المحلي

يقلم : عفيف شليوط - شفا عمرو

المسرح ليس مجموعة من هوة التمثيل يتلفون حول مخرج ، فمسير فرقة كهذه التفكير والانتشار ، ومن المؤسف ان معظم فرقنا المسرحية تأسست بهذه الطريقة ، مما ادى الى تفكك وانتشار تلك الفرق ، فعمل جدا وجود ادارة للمسرح ، التي تقوم بتوزيع الاعمال وتحمل الاعباء المالية ، وهي المسؤولة عن جميع القضايا التنظيمية واجراء الاتصالات وتنظيم العروض .

من اسباب ضعف مسرحنا ، تشتت المخططات الفنية ، فخير في كل فرقة ممثل او اثنين ، بينما البقية ما زلوا في بداية الطريق مما يبعث من مستوى المسرحيات المعروضة ، ومن المواقف التي ندعو الممثلين البارزين ليجر المسرح العربي ، المكتبات المعهودة لفرقا ، بنيا بجون هؤلاء الممثلين مغريات محلية في التلفزيون والاذاعة او المسارح المعبر ، والقسم الاكبر من العاملين بالمسرح العربي يقتسمون وقتهم بين العمل المسرحي والعمل كسب لفة المشي .

رغم كل هذه الظروف ، رغم المماناة التي يعانيها العاملون بالمسرح في بلادنا ، رغم كل ذلك ، نحن نعتز بالنتاج المسرحي فقد قدمت فرقا محلية مسرحيات تركت اثرآ في نفوسنا ، فمن منا لا يذكر مسرحية « منها صار » و « بعين » ، « هلال بغداد » ، « البيت القديم » ، « الزوجة » .

المسرح التافه .

وبما احتفا به مسرح بيت الصداقة الناصرة ، والذي سئل ان في نطاق المركز الثقافي ، من الاعمال التي ذكرها « رجال في الشمس » ، « بنات المدينة » ، « كرا » ، « الملك هو الملك » ، « الحضيض » ، « الصوت الفجري » .

من قواعد المسرح الهابة الجمهور ، فبدون الجمهور لا يمكن ايجاد مسرح فاعل ، هو شخص على الاقل يقدم عملا ما الى شخص اخر على الاقل ، اما في البلاد ، فكل عرض امة مسرحية تعجب على

الفنان محمد حسيان - الكر رسام ، ممثل وكاتب مسرحيات

يقلم : المندوب الفني

شاهدته اول مرة وهو يقوم بدور البطولة في مسرحية « مرضي الوهم » لولبي التي عرضت من قبل على مسرح « فنن الزيتون » التابع لبيت الشبيبة في الكر .

ثم التقيت به فسررت انه يكتب المسرحيات ، يرسم ويضع الخطف الفنية من الفن والمجس والتفرون ومبدان الكريت والاصناف ، يصنعها على اشكال بيوت وبراويش ، اسماك وحيوانات اليفة ، ثم يلونها ويلصق « البرق » اللون فيكسيها سحرا شريفا جديا .

كل هذه وجدها في فرقة الخاصة ، حيث يخلو بنفسه ويباري اعماله الفنية وكثافته للمسرحيات .

المسرحيات :

يقول « ابو صالح » الفنان الذي اكتسب لقبه هذا من الصلاح والخير ، الا انه لم يتزوج بعد ، والفرقة على كل حال قريبة ان شاء الله .

— حين كنت في نهاية المرحلة الابتدائية بدأت اكتب مسرحيات للمسرح ويريغني الانعام اليه ، قلت في المدرسة في مسرحيات

ثم حين اقيمت بان المسرح هو مدرسة ثانية للجمهور وجدت نفسي اكتب لجمهور بلدي ومنطقتي ، كتبت خمس مسرحيات ، وبقيت المشاهد القصيرة ذات الطابع الفكاهي والتفدي للجمهور وللمدارس والبلديات ، طما المادرات المعهودة لجنسنا كنت اشد يها واتقني ، وارسخ فكرة ضرورة المحافظة عليها .

هل عرضت مسرحياتك يا محمد ؟

— نعم ، فمسرحية « حارة الغزالة » عرضت في الكر مرتين وفي قرية عيليسين ايضا ، هذه المسرحية تتحدث عن « الجحش » الذي تعيش فيه ، من نظافة الحارة وعن الغلاء وعن ضرورة تعليم « الجنين » .

« نواذر فكاهية » هي مسرحية من حياتنا القروية ذات طابع فكاهي ، فيها دعاية وفيها نقد ، كذلك نتائج موضوع التروية والتعليم في نطاق العائلة كثيرة الاولاد ومباركة التسل .

شاهد قصيرة عرضت في مناسبات الاعياد ومهرجانات بيت الشبيبة عنفا .

— ماذا عن مسرحياتك التي كتبت معها فتيات اخريات .

لم تتعرض ؟

— نعم ، فمسرحية « حارة الغزالة » عرضت في الكر مرتين وفي قرية عيليسين ايضا ، هذه المسرحية تتحدث عن « الجحش » الذي تعيش فيه ، من نظافة الحارة وعن الغلاء وعن ضرورة تعليم « الجنين » .

« نواذر فكاهية » هي مسرحية من حياتنا القروية ذات طابع فكاهي ، فيها دعاية وفيها نقد ، كذلك نتائج موضوع التروية والتعليم في نطاق العائلة كثيرة الاولاد ومباركة التسل .

شاهد قصيرة عرضت في مناسبات الاعياد ومهرجانات بيت الشبيبة عنفا .

— ماذا عن مسرحياتك التي كتبت معها فتيات اخريات .

لم تتعرض ؟

البرامج

نادي القظ شميل . القظ شميل
(الممثل ناثان داتش يستضيف
المغني والممثل مايك بوروشناين
البرنامج الرياضي - اسرع
اعلى - اقوى .

موجز الأنباء
الاعلام من الصور المتحركة
تجديدات واختراعات وفي حلقة
اليوم : تحسين جودة الحركات
كي تكون ناجحة وجيدة ، وكلا
تمشي البليشة .

مجلة الاسرة : كيفية استغلال
الثقلين في صنع اشياء مفيدة ،
وحول ظاهرة الاسهال في فصل
الصيف . وكذلك لحظن المعلمة
مجددة تحدثت من القاهرة ،
وعرض ازياء .

نشرة الأنباء المصرية
تراث الاجساد - السنين
والتشكلولوجيا
الكولونيك - مجلة تمنسى
بشؤون الاسهال وجودة الحياة
فطرة على الالباء - نشرة الالباء
المصورة بالمصرية

برنامج وثائقي بعنوان عالم
الغفوش لارثر كلاك . البرنامج
بالانوار ومنموج للعربية
برنامج ترفيهي - دونا سومر
اراجع زاوية اخترت لك

قصة جندي - وثروي قصة
شبابين امريكيين متوقفين ببسن
الحربين العالميتين .
قول ماتسور
منصف الليل تقريبا نشرة الالباء
الاخيرة بالمصرية .

« هذا هو » - برنامج منوعات
للاطفال (اعادة)
لغة الكليزية
في اعتاب الذهب
انا والتسون

في منزل فستق
امباء يفتحون - لقاء مع احد
الابناء
انا نعرف المرسيتي - معزوفات
من تقديم فنانين شيان
مجلة تلفزيونية للكبار في بست
مباشر .

نشرة اخبارية كل ساعتين من الثامنة صباحا
ساعة موسيقية
صباح موسيقى
قلبي في الشرق
علم للجميع
كونشرت الظهيرة
موسيقى كلاسيكية خفيفة
تقاليد موسيقية
اسطوانات جديدة
الجامعة المفتوحة
ناقذة على الموسيقى الجديدة

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة
رياضة الصباح
اخبار المزارعين
هذا الصباح - شريط انباء
كل الاوان - برنامج منوعات
اغاني عبرية

منصف النهار - شريط انباء
كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة
البحث عن الكثر
هذا اليوم - شريط انباء
هذا اليوم في الرياضة
قصة واغنية
كلانا معا وكل لوحده

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من
الاسبوعية صباحا
اغاني الصباح
بالدس فقط - امان عتيبة
حساب جار
اغاني عبرية
تلائين درجة في الليل
لي ولك - طليات المستعدين
كل جديد

صوت اسرائيل بالعربية
الاخبار - ٦٣٠ - ٧٣٠ - ٩٣٠ -
١١٣٠ - ١٢٣٠ - ١٣٣٠ - ١٤٣٠ -
١٥٣٠ - ١٦٣٠ - ١٧٣٠ - ١٨٣٠ -
١٩٣٠ - ٢٠٣٠ - ٢١٣٠ - ٢٢٣٠ -

القرآن الكريم وحديث نبوي
اخر اصر اخضر في خمسة
للسائقين
كلمة الصباح

البرامج

برنامج ترفيهي - دونا سومر
الطلفزيون الاسرائيلي
المعاصرة مساء
يقدم التلفزيون الاسرائيلي المثلثة برنامجا ترفيهيا بطلته المغنية الامريكية
المعروفة دونا سومر التي تتحدث عن حياتها وشخصياتها .
دونا سومر تقني في البرنامج عددا من اشهر اغانيها وتضيف الممثل روبرت
غريوم (نسون) الذي يشترك معها في الغناء .
البرنامج بالانوار ...

مغرب المسهرة
عبد الحليم حافظ
غورمون - انفي فيرا
غيات - اناسي بيسطام
ديكيل - اللص
درايف اين - طزان ورفيقته
هود - نينجا
زهر - شهوات عاصفة
ليسور - شوغون
مغربي - سوبرمان ٢
مكسيم - قصة ترويسي
عقيد - حب وخوف
ستوديو - الاورد الصغير

مع المزارع
جولة في صحف الصباح
فيروز في اغاني مهرجان معرض
مشرق الدولي ١٩٦١
كتيب عودنا الشجر فريد الارض
برنامج ما يطلبه المستمعون
الصورة الغنائية - عين الزمان
وقفة مع اللغة
نشرة محلية
سمير يزيك - واكي - محمد
رشدي وسامية احمد
مع عبده موسى ومام يونس
برنامج سلاما وتحيه
صباح فخري - ورده
من اسرائيل مع خالص الحب
عزيزة جلال
ملاحظة
نشرة الكتب والفن
سجيرة توفيق
من ملقات القضاة
نشرة محلية
وقفة مع اللغة
في موكب العلم
كل شيء ع الماشي
رسائل المستعدين العرب الى

فوييسم
١٧٣٠ - برنامج مع الاحداث
١٨٣٠ - غيت اصالح - ام كلثوم
١٩٣٠ - حديث ابن الرافدين
١٩٣٠ - كلمة اليوم
١٩٣٠ - انا قلبي احتر - سلمى
٢١٣٠ - برنامج ما يطلبه المستمعون
٢٢٣٠ - زاوية من صندوق البريد
٢٢٣٠ - عشاق الليل شفي جلال
٢٢٣٠ - موال العشاق - شريفة فاضل
٢٢٣٠ - حديث
٢٢٣٠ - احلى عيون عندك - سليم شوقي
٢٢٣٠ - من الغناء العراقي
٢٢٣٠ - مغرب المسهرة - عبد الحليم
حافظ : نعم يا حبيبي نعم
ليالي القرام
صائيني مرة

ساعات العرض ٢٣٠ - ٧٣٠ - ٩٣٠
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

ملاحظة
اولي - البحيرة الزرقاء
القصي - الالهة تفر
اسر - خلف الشارع الخلفي
بن يهودا - تروين لاقين

